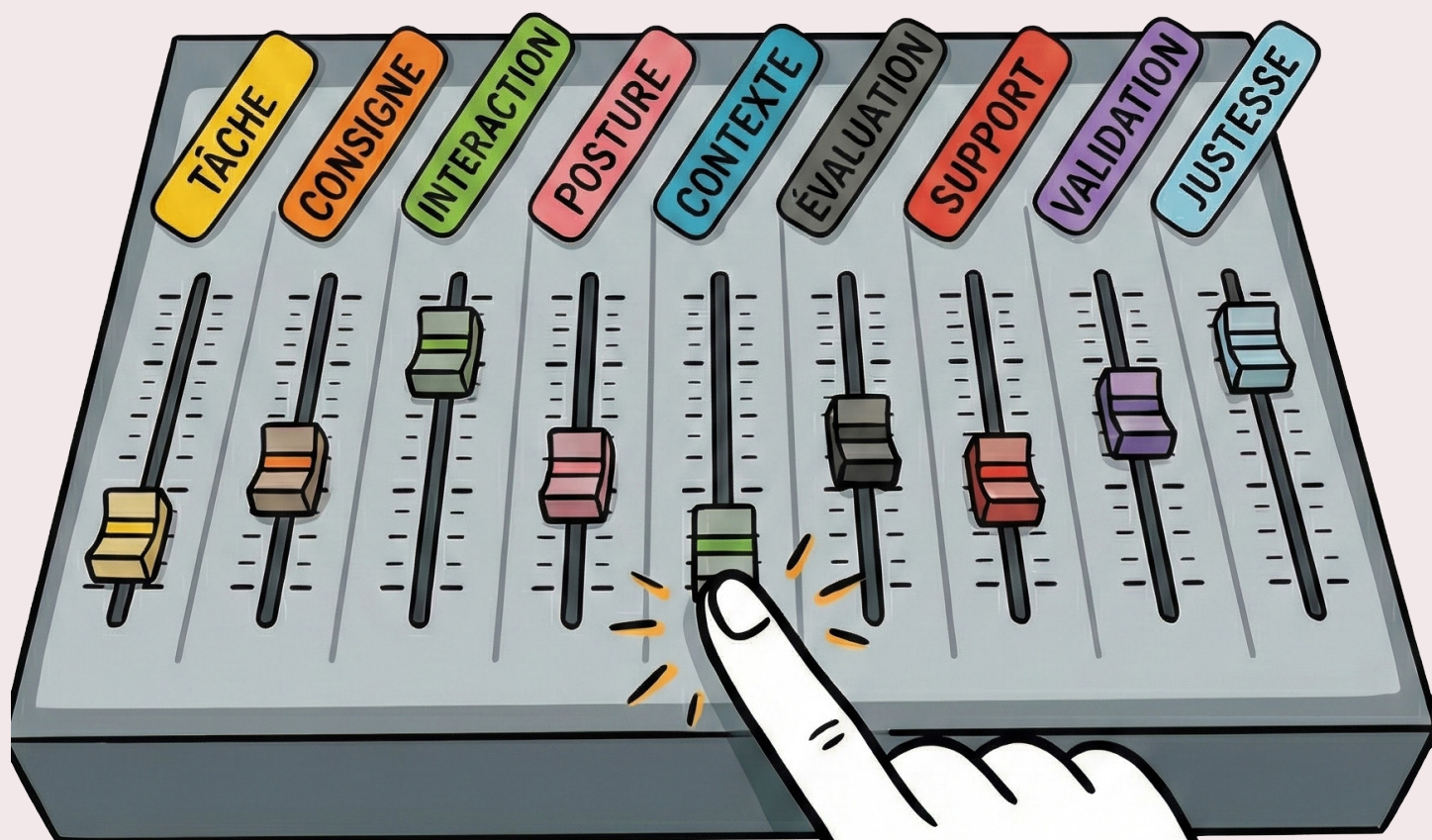


LES CURSEURS DIDACTIQUES

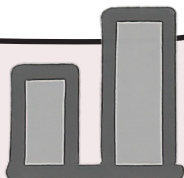


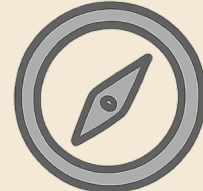
Neuf leviers pour ajuster et transformer sa pratique



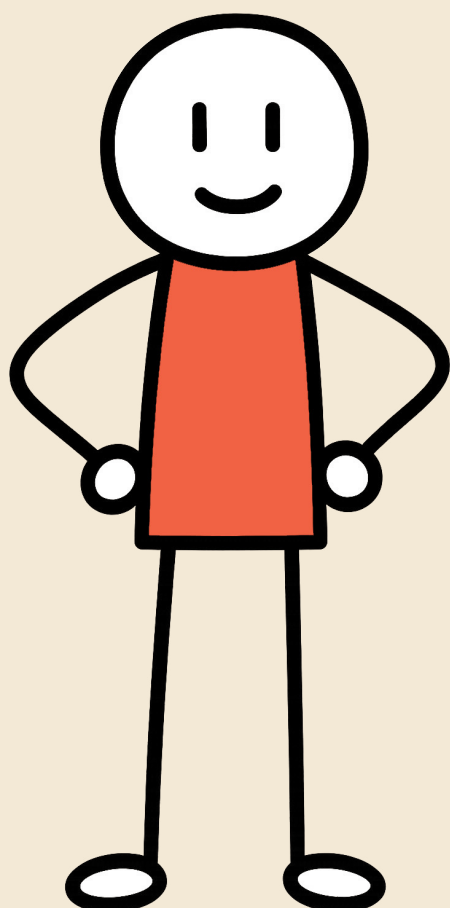
OUTIL DE PILOTAGE PÉDAGOGIQUE

L'art de trouver le bon réglage au bon moment





Une grille d'analyse simple
et concrète pour rendre les
apprentissages plus actifs



Principe

Les curseurs didactiques
représentent l'ensemble des
leviers d'action dont dispose
un enseignant pour rendre ses
pratiques plus actives, plus
engageantes et plus formatrices.



Boîte à réflexion

Sur quels curseurs appuyez-vous le
plus souvent sans même y penser ?
Quels curseurs pourriez-vous
monter pour favoriser davantage
l'autonomie et l'engagement des
élèves ?

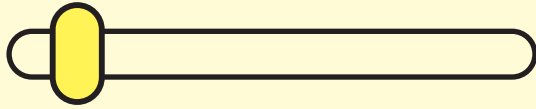
Les neuf curseurs constituent une **GRILLE DE LECTURE** et de progression :
ils permettent à chacun de situer ses pratiques, d'en observer les effets et
d'identifier des pistes concrètes pour faire évoluer sa posture et ses dispositifs
d'apprentissage.

L'idée n'est pas d'atteindre un idéal unique, mais de prendre conscience des
possibles et de choisir délibérément la position de ses curseurs en fonction du
moment, du groupe et des objectifs pédagogiques.

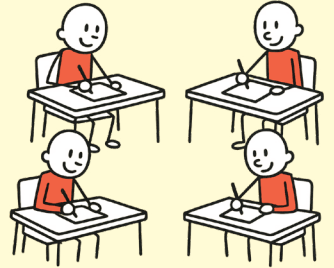


Le curseur de la tâche

1. Tâches uniformes

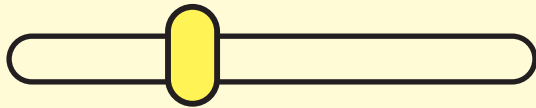


Tous les élèves réalisent **LA MÊME TÂCHE**, au **MÊME MOMENT**, de la même manière.



→ Contrôle fort, égalité formelle, mais faible différenciation.

2. Tâches communes à entrées variables

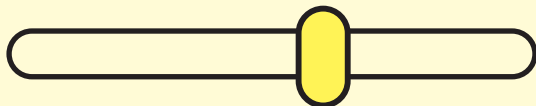


La consigne reste la même mais la **DIFFICULTÉ** ou la **QUANTITÉ** de travail **VARIE**.



→ Première ouverture à la différenciation.

3. Tâches différenciées

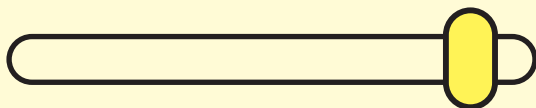


PLUSIEURS TÂCHES POSSIBLES selon les besoins, les rythmes, ou les choix des élèves.



→ Appropriation des apprentissages, autonomie partielle.

4. Tâches en autonomie



Les élèves **CHOISISSENT** ou conçoivent **EUX-MÊMES** leur tâche dans un cadre défini.



→ Autonomie réelle, régulation par le sens et la responsabilité

En montant ce curseur vous travaillez sur

- ✓ la **différenciation**
- ✓ l'**autonomie**
- ✓ la **motivation** intrinsèque

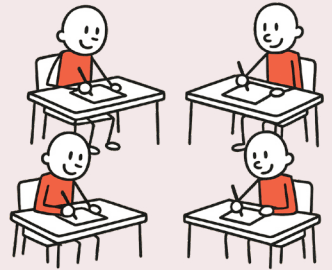


Le curseur de l'étayage

1. Sans support



Les élèves travaillent uniquement sur feuille, **SANS MATÉRIEL**.

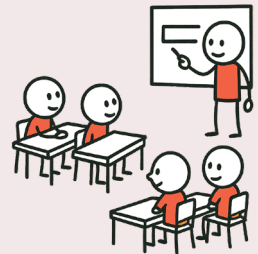


→ Évaluation de la maîtrise, mais pas d'aide à la compréhension

2. support unique

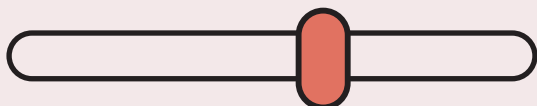


Un ou plusieurs **OUTILS D'AIDE COMMUNS** (affiche, rappel de procédure).



→ Soutien collectif minimal

3. Supports variés



Les élèves ont accès à du **MATÉRIEL CONCRET**, des outils visuels, de l'aide numérique



→ Adaptation aux besoins et affinités d'apprentissage

4. Autonomie guidée



Les élèves **CHOISISSENT** eux-mêmes le matériel et les supports dont ils ont besoin.



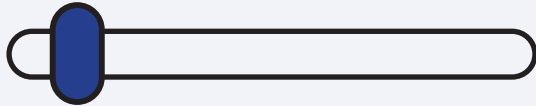
→ Métacognition, autorégulation, appropriation

En montant ce curseur vous travaillez sur

- ✓ la **métacognition**
- ✓ **l'autonomie**
- ✓ la **différenciation**

Le curseur de la correction

1. Correction magistrale



L'enseignant corrige
COLLECTIVEMENT.

→ Transmission du "bon modèle".

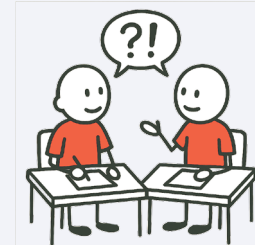


2. Correction participative variable

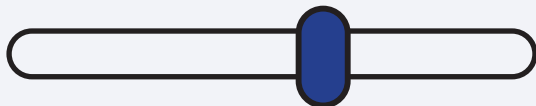


Les élèves **JUSTIFIENT**
leurs réponses, comparent,
DÉBATTENT.

→ Prise de conscience des erreurs

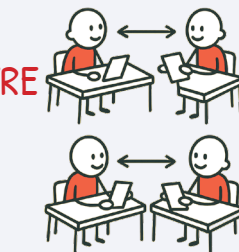


3. Correction coopérative



Les élèves **CORRIGENT ENTRE**
PAIRS avec des critères

→ Échanges argumentés, co-construction du savoir.



4. Auto-correction guidée



L'élève **S'AUTO-ÉVALUE** et
corrige en autonomie.

→ Développement de la réflexivité et de la responsabilité.



En montant ce curseur vous travaillez sur

- ✓ la **coévaluation**
- ✓ la **réflexivité**
- ✓ la **confiance** et la **responsabilité**

Le curseur du contexte

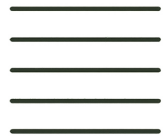
1. Décontextualisé



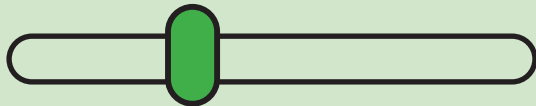
Tâche **ABSTRAITE**, sans lien avec la réalité.

→ Focalisation sur la technique, faible mobilisation

EXERCICES



2. Contexte évoqué



Un décor ou un thème **ILLUSTRE** la tâche

→ Mise en sens partielle

EXERCICES



3. Contexte intégré



Le problème ou la tâche s'ancre dans une **SITUATION RÉELLE** ou **SIMULÉE**

→ Meilleure compréhension et engagement



4. Contexte vécu



Le contexte est **CHOISI**, vécu ou transformé **PAR LES ÉLÈVES**

→ Apprentissage par projet, sens fort et motivation durable.



En montant ce curseur vous travaillez sur

- ☒ le **sens**
- ☒ la **motivation**
- ☒ le **transfert des apprentissages**

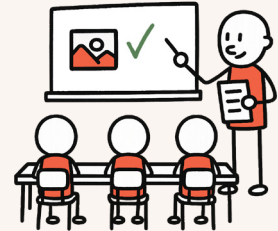
Le curseur de la validation

1. Validation magistrale



L'enseignant valide **SEUL**

→ Contrôle, sécurité, mais dépendance.

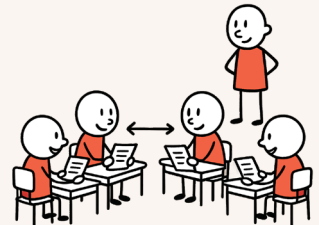


2. Validation partagée

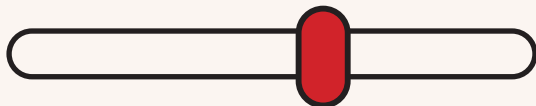


L'enseignant fait valider **PAR LES PAIRS**.

→ Prise de conscience du regard d'autrui



3. Validation coopérative



Le groupe **ARGUMENTE**, justifie **COLLECTIVEMENT** la validité

→ Échanges, argumentation, cohésion



4. Auto-validation



L'élève s'appuie sur des critères pour **SE VALIDER**.

→ Esprit critique, autonomie, internalisation des critères.



CORRECTION et **VALIDATION** ne portent pas sur le même moment du travail.

La correction concerne les réponses pensées **EN AMONT** : il s'agit de confronter ce qui était prévu à ce qui a été produit.

La validation, elle, intervient **APRÈS COUP** : c'est le moment où l'on juge qu'une réponse, une démarche ou une production est reconnue comme juste, recevable ou pertinente

En montant ce curseur vous travaillez sur

- ✓ l'autonomie
- ✓ la coévaluation
- ✓ la responsabilité

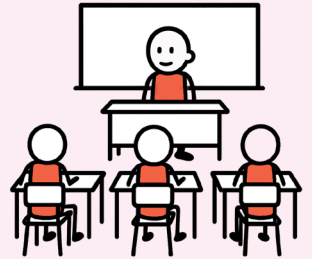
Le curseur de la posture

1. Posture frontale



L'enseignant·e reste au tableau ou **À SON BUREAU**

→ Transmission, contrôle visuel du groupe, mais distance avec les élèves

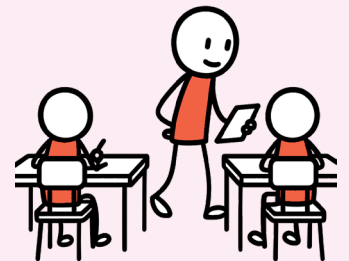


2. Posture mobile

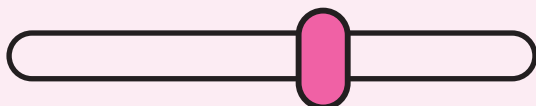


L'enseignant·e **CIRCULE, OBSERVE**, soutient ponctuellement

→ Meilleure lecture du climat de classe, appui réactif

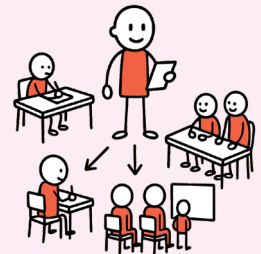


3. Posture différenciée



L'enseignant·e **ALTERNE** les postures **SELON LES BESOINS** (groupe, individuel, collectif).

→ Adaptation, régulation fine, attention différenciée

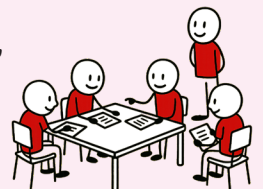


4. Posture accompagnatrice



L'enseignant·e **DEVIENT RESSOURCE**, laisse émerger des dynamiques autonomes et coopératives

→ Autonomisation des élèves, posture réflexive et ajustée



En montant ce curseur vous travaillez sur

- ✓ la posture professionnelle
- ✓ l'observation et l'analyse de pratiques
- ✓ la différenciation des postures d'aide

Le curseur de l'évaluation

1. Contrôles ponctuels



L'évaluation se limite à des contrôles ou interrogations, le plus souvent **EN FIN DE SÉQUENCE**, pour vérifier les acquis.

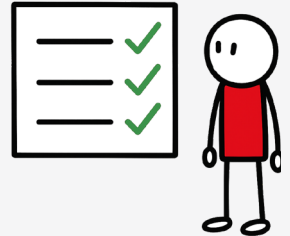


→ Vision partielle des apprentissages, centration sur le résultat

2. Évaluation explicite



Les **CRITÈRES** d'évaluation sont annoncés **AVANT LA TÂCHE** et rappelés ponctuellement.



→ Meilleure compréhension des attentes, d'appropriation des objectifs

3. Évaluation formative partagée



L'évaluation sert à **RÉGULER L'ACTIVITÉ** en cours : observations, échanges, coévaluation entre pairs.

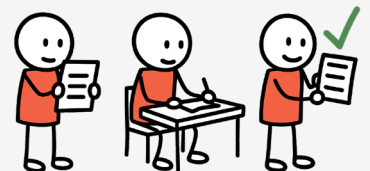


→ Échanges, argumentation, cohésion

4. Autoévaluation réflexive



L'élève utilise des critères clairs pour **SE SITUER AVANT, PENDANT** et **APRÈS** la tâche.



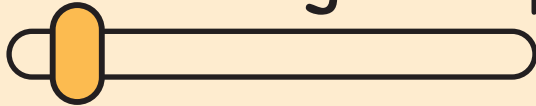
→ Développement de la métacognition et de l'autorégulation

En montant ce curseur vous travaillez sur

- ✓ la **régulation des apprentissages**
- ✓ la **métacognition**
- ✓ l'**évaluation au service de l'apprentissage**

Le curseur de la consigne

1. Consigne imposée

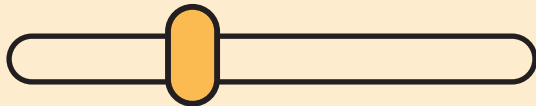


L'enseignant·e donne la consigne **ORALEMENT** ou par écrit.



→ Transmission unidirectionnelle, compréhension inégale

2. Consigne co-construite



L'enseignant·e fait **REFORMULER** et **RÉEXPLIQUER** la consigne **PAR LES ÉLÈVES**



→ Meilleure appropriation et clarification

3. Consigne discutée

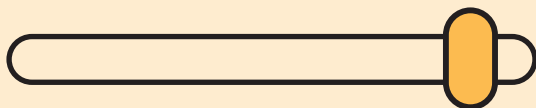


Les élèves **DÉBATTENT** du sens de la tâche, **COMPARENT** les interprétations.



→ Développement du langage, du raisonnement et du collectif.

4. Consigne élaborée par les élèves



LES ÉLÈVES ÉCRIVENT eux-mêmes la consigne, la tâche n'est pas définie.



→ Pensée métalinguistique, transfert, responsabilisation

En montant ce curseur vous travaillez sur

- ✓ la **compréhension des tâches**
- ✓ le **langage oral et écrit**
- ✓ l'**autonomie cognitive**

Le curseur de l'interaction

1. Travail individuel



Les élèves travaillent seuls,
SANS INTERACTION

→ Concentration mais isolement cognitif

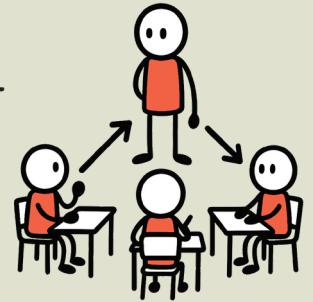


2. Interactions collectives dirigées



Les échanges passent uniquement
PAR L'ENSEIGNANT·E

→ Socialisation limitée, mais structuration du savoir



3. Interactions de groupe

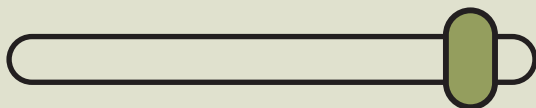


Les élèves coopèrent
par **BINÔMES** ou **PETITS GROUPES**.

→ Apprentissage social, verbalisation, entraide.



4. Coopération organisée



Mise en place de **GROUPES D'APPUI**,
TUTORAT, **RÔLES DISTRIBUÉS**

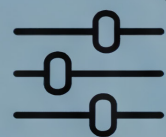
→ Co-responsabilité, inclusion, développement des compétences sociales.



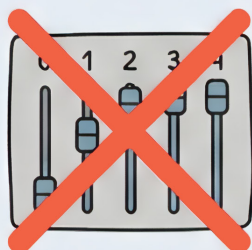
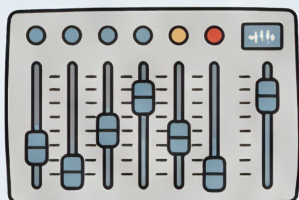
En montant ce curseur vous travaillez sur

- ☒ la **coopération**
- ☒ la **communication interpersonnelle**
- ☒ l'**inclusion** et la **responsabilisation collective**

Le curseur de la justesse



Principe de l'ajustement



PAS D'IDÉAL UNIQUE.

L'idée n'est pas d'atteindre un modèle unique, mais de choisir délibérément la position de ses curseurs. Le défi n'est pas de "pousser tous les curseurs à fond" (niveau 4), ce qui serait rarement pertinent.



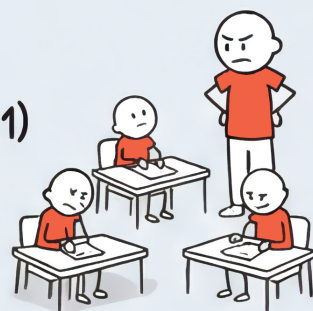
L'apprentissage demande aussi des moments de transmission et de modélisation par l'enseignant, ce qui implique parfois de baisser certains curseurs (ex. : Posture frontale, Correction magistrale).



Les pièges à éviter



→ Laisser tous les curseurs au MINIMUM (niveau 1) engendrerait une pratique peu engageante, reposant sur un contrôle fort, une faible différenciation et un isolement cognitif.

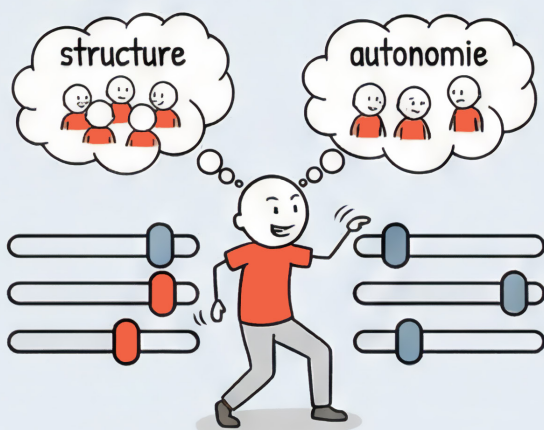


→ Une posture frontale sans variation conduit à une distance avec les élèves.

→ Un travail sans interaction mène à l'isolement cognitif.



Vers l'activité ajustée



Chaque activité, chaque groupe et chaque objectif pédagogique appelle une configuration idéale spécifique. Il s'agit de situer ses pratiques, d'en observer les effets et d'identifier des pistes concrètes pour faire évoluer sa posture.

→ L'enseignant alterne les postures et les configurations SELON LES BESOINS.

En ajustant ce curseur vous travaillez sur

- ✓ Le sens et la flexibilité professionnelle
- ✓ L'adaptation aux besoins des élèves et du moment
- ✓ La justesse de la posture didactique